



# dal Duecento a Caravaggio a Morandi

## ITINERARI DIDATTICI PER LA SCUOLA DELL'INFANZIA E PRIMARIA

Durante la mostra sono previste **attività didattiche** rivolte ai bambini della Scuola dell'Infanzia (4 e 5 anni) e ai bambini della Scuola Primaria (I° e II° anno 6-8 anni; III°-IV° e V° anno 9-11 anni) della durata di circa due ore. Si svolgeranno martedì, mercoledì e giovedì mattina dalle ore 10.00 alle ore 13.00. Il percorso è reso stimolante dalle schede che illustrano i dettagli ed i particolari curiosi di alcuni dipinti, trasformando la visita in una sorta di "caccia al tesoro" così da aumentare la concentrazione del bambino. Le impressioni visive vengono messe a punto nella fase di laboratorio, in cui si sperimentano materiali e tecniche diverse, realizzando un lavoro da portare a casa come documento e memoria dell'attività svolta.

A cura di **Elena Scarafiotti**

## IL PROTAGONISTA SONO IO!

I ritratti esposti in mostra invitano i bambini ad osservare l'evoluzione dei costumi dal Medioevo al Novecento, le espressioni e gli stati d'animo espressi dai colori.

### Struttura del laboratorio:

#### **scuola dell'infanzia (4 e 5 anni) e scuola primaria (6-8 anni)**

I bambini lavorano sulla base di immagini riprodotte e ingrandite di alcuni ritratti che andranno a formare un'interessante composizione di figure; posizionati dietro le sagome, diventano i protagonisti del dipinto.

#### **scuola primaria (9-11 anni)**

Si rielaborano immagini di ritratti e fotografie dei ragazzi in modo divertente e creativo, realizzando un originale libro-ritratto.



## UN FIORE ALL'OCCHIELLO



La visita è finalizzata all'osservazione degli elementi naturalistici, rappresentati in modo realistico, puramente decorativo, con allusioni simboliche, analizzando la forma e il colore.

Struttura del laboratorio:

**per la scuola dell'infanzia (4 e 5 anni) e scuola primaria (6-8 anni):**

Con l'ausilio di riproduzioni di elementi vegetali e floreali tratti dai dipinti, i bambini realizzano originali e coloratissimi festoni floreali.

**per la scuola primaria (9-11 anni):**

Attraverso la ricerca di elementi naturalistici su riviste e giornali, i ragazzi elaborano una fantasiosa composizione floreale, creata in maniera tale da poterla rendere scomponibile.

**per la scuola dell'infanzia (4 e 5 anni) e scuola primaria (6-11 anni):**

Prendendo come riferimento i vasi di fiori dipinti da Morandi, si può sviluppare il concetto naturalistico anche a livello tridimensionale, con il metodo della cartapesta lavorata a stampo. I bambini realizzano fiori e vasi, che opportunamente dipinti e posti su un supporto, formano un'originale composizione tridimensionale.

**Questa attività prevede due incontri:**

I° incontro: visita alla mostra e inizio laboratorio, durata 1 ora e 30'

II° incontro: completamento del laboratorio, durata 1 ora e 30' (si può pensare di farlo anche in classe se la scuola può fare una sola uscita).

## OGGETTI D'AUTORE



Gli oggetti narrano la storia, il ruolo, la posizione sociale del soggetto ritratto, e ci raccontano un'epoca lontana; sono elementi sottoposti ad un'indagine realistica, simbolica o puramente strutturale e cromatica.

Struttura del laboratorio:

**per la scuola primaria (6-11 anni):**

Analizzando la struttura compositiva e l'uso tonale del colore nelle opere di Morandi, in laboratorio si realizza una personale composizione di oggetti, usando semplici forme che i bambini devono elaborare e organizzare all'interno del supporto di lavoro secondo i criteri di simmetria e asimmetria, imparando ad usare il criterio dell'accordo tonale, ossia colori azzurri-viola, bruni, grigi e bianchi che sfumano morbidamente l'uno nell'altro senza contrasti netti.

## STORIE IN PRIMO PIANO



L'analisi è rivolta al rapporto tra la figura e lo sfondo, riflettendo sulla luce e sul colore nella successione dei piani, ma nel contempo è un viaggio attraverso rappresentazioni di racconti e aneddoti tratti dai Testi Sacri.

Struttura del laboratorio:

**per la scuola dell'infanzia (5 anni) e scuola primaria (6-11 anni):**

Nella fase di laboratorio si realizza un dipinto tridimensionale, nel quale i personaggi e la natura sono inseriti con una precisa successione di piani, inventando delle storie nelle quali le figure dialogano con il paesaggio.

## VOLO D'ANGELO



L'iconografia dell'angelo, da sempre carica di fascino e di significati simbolici, è stata nel corso dei secoli variamente rappresentata ed interpretata dagli artisti. Tali figure esercitano, soprattutto sui bambini, notevole attrattiva e li spingono ad interrogarsi.

Rilevante a tal proposito in queste figure è l'attributo delle ali, solitamente raffigurate con le piume di volatili.

Struttura del laboratorio:

**a) per la scuola dell'infanzia (4-5 anni)**

In laboratorio si costruiscono delle variopinte ali, traendo spunto da quelle dei volatili; ciascun bambino potrà "indossare" le proprie ali realizzate, per immedesimarsi in un angelo.

**b) per la scuola primaria (6-8 anni)**

I bambini realizzano la propria fantasiosa composizione che, opportunamente elaborata, diventa una tavola scomponibile come un puzzle, e l'immagine potrà essere scomposta e ricomposta ogni volta che si desidera, rafforzando il concetto di opera, arte e gioco.

## STORIE DI SANTI

La visita guidata ripercorre in breve le caratteristiche stilistiche ed iconografiche dei santi, alla scoperta delle leggende e della storia della loro vita, soffermandosi sulla tecnica della pittura a tempera e oro su tavola della prima metà del Quattrocento .



Struttura del laboratorio:

**per la scuola primaria (I° e II° anno 6-8 anni):**

In laboratorio si rafforza l'abbinamento tra opera, arte e gioco, poiché le immagini riprodotte dei santi possono diventare i protagonisti di un gioco di carte, oppure di un gioco di caselle e dadi.

**per la scuola primaria (III° e IV° e V° anno 9-11 anni):**

Le opere del periodo del Trecento e Quattrocento, raccontano anche del lavoro di bottega fatto di odori, di tempi di esecuzione e di tecniche di pittura su legno.

In laboratorio si sperimenta la tecnica della pittura a tempera su tavola, interpretando in chiave moderna e con una tecnica attuale, un soggetto classico.

**Visita alla mostra e laboratorio gratuiti. Prenotazioni a partire dal mese di settembre 2007**

**Luogo:** Fondazione Ferrero, Strada di Mezzo, 44 - Alba (Cuneo)

**Periodo:** dal 14 ottobre 2007 al 10 febbraio 2008. Martedì, mercoledì, giovedì ore 10-13

**Informazioni:** Fondazione Ferrero, [www.fondazioneferrero.it](http://www.fondazioneferrero.it), [info@fondazioneferrero.it](mailto:info@fondazioneferrero.it)

**Prenotazioni:** dalle 9,30 alle 12,30 tel. 0173.29.45.62 - 0173.29.50.85, [emanuela.delpiano@fondazioneferrero.it](mailto:emanuela.delpiano@fondazioneferrero.it)